

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БРАТСКА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
муниципального образования города Братска**

УТВЕРЖДАЮ:

директор МБУДО

«ДШИ № 2» МО г. Братска

Л.Ю. Косякова

приказ № 46\1 от 27.04.2015г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

« ФОРТЕПИАНО»

срок реализации 5 (6) лет

**г. Братск
2015г.**

1.Введение

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена на основе рекомендованных примерных программ Министерством культуры.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего и высшего образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Данная программа способствует:

- выявлению одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретению детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитанию у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретению детьми опыта творческой деятельности;
- овладению детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Пояснительная записка

Программа предназначена для работы с одарёнными детьми музыкального отделения в МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска по классу фортепиано.

Она составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Цель программы:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы 5(6) лет. Для детей, планирующих поступление в средние образовательные учреждения музыкальной и педагогической направленности, может быть увеличен на один год.

Формы проведения занятий – индивидуальная, мелкогрупповые, групповые.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» включает в себя две предметные области:

Музыкальное исполнительство

Теория и история музыки

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 5 лет реализуются следующие дисциплины:

Музыкальное исполнительство:

Музыкальный инструмент ;

Муниципирование (чтение с листа, фортепианный ансамбль, аккомпанемент);

Коллективное музицирование (хор, вокальный ансамбль);

Теория и история музыки:

Сольфеджио ;

Слушание музыки ;

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная);

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом реализуются следующие дисциплины :

Музыкальное исполнительство:

Музыкальный инструмент;

Теория и история музыки:

Сольфеджио .

При приеме на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Фортепиано» МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти, дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано.

Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Минимум содержания ДОП «Фортепиано» должен обеспечивать целостное развитие личности и приобретение ею в процессе освоения учебных дисциплин музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано» по 5(6) летнему курсу обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

❖ в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

❖ ***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх, выше перечисленных пунктов, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

❖ ***в области музыкального исполнительства:***

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

❖ **в области теории и истории музыки:**

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебным предметам должны отражать:

➤ **Музыкальный инструмент:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

➤ **Музицирование:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
 - знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
 - умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
 - умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
 - навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

➤ **Коллективное музицирование (хор, вокальный ансамбль):**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

➤ ***Сольфеджио:***

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одnogолосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

➤ ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

➤ ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Данный учебный план является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано», он отражает структуру программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе. Учебный план разработан МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска самостоятельно.

Учебный план разработан с учетом графика образовательного процесса по реализуемой образовательной программе и сроков обучения в МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска. Учебный план определяет перечень и последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы промежуточной и итоговой аттестации, объем часов по каждому учебному предмету.

.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано»

Срок обучения 5 (6) лет

№	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю						Экзамены проводятся в классах
		1	2	3	4	5*	(6)	
1	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	2,0	2,0	2,0	2,0	5, 6
2.	Музицирование**	0,5	0,5	0,5	0,5	1,0	-	
3	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,0	5, 6
4	Коллективное музицирование (хор, вокальный ансамбль)	1,0	1,0	3,0	3,0	3,0	-	
5	Муз. литература	-	1,0	1,0	1,0	1,0	-	
6	Слушание музыки	1,0	-	-	-	-	-	
7	Предмет по выбору	1,0	1,0	1,0	1,0	-	-	
ВСЕГО:		6,5	6,5	9,0	9,0	8,5	4,0	

Выпускники 5 класса могут считаться закончившими полный курс школы искусств. В 6 класс по решению дирекции, педсовета зачисляются обучающиеся, проявившие склонность к продолжению профессионального образования. Выпускники 5 класса могут считаться закончившими полный курс школы искусств. В 6 класс по решению дирекции, педсовета зачисляются обучающиеся, проявившие склонность к продолжению профессионального образования.

Экзамены в 5 и 6 классах по предметам: сольфеджио и музыкальный инструмент

** Музицирование включает в себя следующий перечень учебных дисциплин на каждого обучающегося:

1-2 классы – 0,5 часа чтения с листа; 3 – 4 классы – 0,5 часа фортепианного ансамбля; 5 класс – аккомпанемент.

Пояснительная записка

к учебному плану дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано»

Срок обучения 5 (6) лет. Первые 5 лет - основной курс обучения, 6 год – класс профориентации. В него зачисляются обучающиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования по решению руководства школой и педагогического совета.

Обучающимся, успешно завершившим занятия на основном курсе обучения (1-5 классы), выдается свидетельство об окончании школы, а прошедшим обучение в 6 классе и сдавшим экзамены, в свидетельство вносится соответствующая запись об окончании класса профориентации.

1. Количественный состав групп в 1-5 классах по сольфеджио и музыкальной литературе от 7 человек, по слушанию музыки от 7 человек. Общее количество групп по теоретическим дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы. Количественный состав групп по хору от 12 человек, по вокальному ансамблю от 6 человек.
2. Сроки начала и окончания учебного года, каникул совпадают со сроками, устанавливаемыми для общеобразовательных школ.
3. Часы предмета по выбору, с учетом пожеланий обучающихся, распределяются на освоение дополнительного музыкального инструмента. По желанию обучающихся и их родителей директор школы имеет право освобождать обучающихся от занятий предметом по выбору.
4. Помимо регулярных занятий хора, предусмотренных учебным планом, 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия, отдельно – младшего и старшего хора.
5. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
 - педагогические часы для проведения сводных занятий хоров и вокальных ансамблей.
 - концертмейстерские и иллюстраторские часы:
 - для проведения групповых занятий с хорами в соответствии с учебным планом и сводных занятий по 2 часа в месяц;
 - для проведения занятий по предметам по выбору и музицирования (аккомпанемент).
6. Решением педагогического совета часы предмета по выбору распределить:
 - на групповые занятия по сольфеджио, муз. литературе и слушанию музыки (деление на 2 смены) ;
 - на дополнительный музыкальный инструмент;
 - одаренным детям на подготовку к различным конкурсам.

IV. График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- срок реализации образовательной программы; промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

График образовательного процесса разрабатывается и утверждается образовательным учреждением в соответствии со сроками обучения. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса ДШИ.

Расшифровка графика промежуточной и итоговой аттестации по дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» срок обучения 5 лет

Предметы	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс	
Музыкальный инструмент	к\у	а\к	к\у	а\к	к\у	а\к	к\у	а\к	-	э
Музичирование										
- чтение с листа	к\у	к\у	к\у	к\у						
- ансамбль	-	-	-	-	к\у	з	к\у	з	-	-
- аккомпанемент	-	-	-	-	-	-	-	-	к\у	з
Коллективное музицирование (хор, вокальный ансамбль)	к\у	к\у	к\у	к\у	к\у	к\у	к\у	к\у	к\у	з
Сольфеджио	к\у	з	к\у	з	к\у	з	к\у	з	к\у	з
Слушание музыки	к\у	з	-	-	-	-	-	-	-	-
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-	к\у	к\у	к\у	к\у	к\у	к\у	к\у	к\у

ОБОЗНАЧЕНИЯ : з – зачет ; к\у – контрольный урок; э – экзамен; и/а – итоговая аттестация

V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Оценочная деятельность педагога – один из важнейших аспектов педагогического труда.

Организация и совершенствование любого вида деятельности, в том числе учебно-познавательной, без оценки невозможна, так как оценка является одним из ее компонентов, ее регулятором показателем результативности и социальной востребованности

этой деятельности. Вместе с тем подходы к оценке, ее критерии четко определены, поэтому оценка выполняет все свои основные функции, в том числе и формирования самооценки как основы саморегуляции и внутренней мотивации.

Достаточно высокий уровень обучения в школе, а также индивидуальная форма обучения и воспитания юного музыканта требуют от педагога не только дифференцированного, индивидуального подхода к оценке, но и соблюдения и выполнения определенных профессиональных норм и требований к музыкальной подготовке учеников.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценок за концертное исполнение программ

Основные критерии:

1. *Знание, уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости – по нотам).*
Всегда следует помнить и воспитывать у обучающихся понимание, что музыка существует, как звуковой процесс во времени и во времени она развивается. Она не должна и не может прерываться, лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателей, но для выполнения этого условия данная программа вполне допускает исполнение произведений, если это необходимо, по нотам или в ансамбле.
2. *Ритмичная точность и соответствие темпа характеру исполнения музыки.*
Для того чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией – основой музыки, необходимо чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп как ритм, придает музыке основной характерно-смысловой колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого требования.
3. *Технический уровень исполнения.*
Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, меховедение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.
4. *Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.*

Дополнительные (корректирующие) критерии:

1. Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.
2. Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.
3. Проявление волевых усилий, мотивация учения.

4. Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность и самобытность.

**5-бальная шкала оценки
музыкально-исполнительского уровня**

Баллы	Критерии (показатели) оценки
5 отлично	Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилистая грамотность и высокая профессиональная культура звука. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
5 – почти отлично	Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 + очень хорошо	Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения основных видов и приемов исполнительской техники. Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.
4 хорошо	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое

	количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
4 - почти хорошо	Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах, соответствует программным требованиям. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения. Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет старательность в учебе, интерес к занятиям музыкой.
3 удовлетво- рительно	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
2 неудовлетво- рительно	Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.
1	Уровень навыков владения инструментом и неудовлетворительное знание музыкального материала ниже критериев. Отказ от исполнения.

Оценочные критерии по теоретическим предметам и коллективному музицированию

Оценка по 5-ти балльной системе	коллективное музицирование (хор, ансамбль)	Сольфеджио	Музыкальная литература
5	Отличное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике)	Очень хорошее владение звуковыми данными для написания диктанта: очень хороший слуховой анализ, умение точно интонировать соблюдая строй, правильную фразировку при чтении с листа, отличная музыкальная память.	Очень хорошее знание произведений музыкальной классики в пределах программы музыкальной школы. Характеристика содержания произведений, структуры, выразительных средств, рассказ о создании музыкальных сочинений и их авторах.
5 –	Хорошее исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике)	Неточности в нотной записи диктанта (правописание стилей, пауз, добавочных линеек и т.д.). Устный ответ: небольшие неточности в определении интервалов, аккордов и в интонировании при чтении с листа.	Неточности в записи названия произведения. Недостаточно полное раскрытие музыкального образа через анализ музыкальной речи в устном ответе.
4 +	Хорошее исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике)	Неточности в группировке длительностей при написании диктанта. Устный ответ: неточности в определении интервалов, аккордов и в интонировании при чтении с листа.	Некоторая ограниченность музыкального кругозора. Недостаточно полные ответы на устные вопросы, незначительные ошибки при написании викторины.
4	Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.	Пропуск знаков альтерации в диктанте. Устный ответ: некоторые ошибки, допущенные в слуховом анализе и при чтении с листа.	Ошибки в определении даты создания музыкального произведения, даты, касающейся биографии изучаемых композиторов.
4 –	Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми,	Ритмические неточности в диктанте; некоторые ошибки в написании мелодической линии. Устный ответ:	Незначительные ошибки в определении на слух музыкальных жанров, недостаточно глубокое знание

	артикуляционными и интонационными неточностями.	небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов; не точное интонирование при чтении с листа.	произведений музыкальной классики в пределах программы, биографии великих композиторов.
3 +	Удовлетворительное исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.	Неточности в нотной записи, некоторые интонационные ошибки при написании диктанта. Устный ответ: удовлетворительное знание интервалов, аккордов и определение их на слух; а так же не точное интонирование и четкое дирижирование при чтении с листа.	Удовлетворительное знание предмета: 30% неверных ответов, недостаточно развитая литературная речь, ошибки в названии дат, узкий музыкальный кругозор.
3	Исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.	Неправильное определение размера в диктанте, ошибки в написании мелодической линии и метроритме. Устный ответ: слабое знание интервалов и аккордов; слабые навыки при чтении с листа.	40% неверных ответов при написании музыкальной викторины, косноязычная речь, неумение ориентироваться в эпохах, музыкальных датах.
3 -	Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владение основными приемами исполнительской техники.	Низкий слуховой уровень при написании диктанта. Устный ответ: плохое знание интервалов, аккордов; очень слабые навыки при чтении с листа.	50% правильных ответов по музыкальной викторине, косноязычие, устный ответ только по наводящим вопросам, очень узкий музыкальный кругозор.
2	Неудовлетворительное исполнение произведений.	Очень низкий слуховой уровень при написании диктанта. Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и при чтении с листа.	Полное отсутствие знаний. Нежелание и неумение слушать музыку.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ДШИ: «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г.Братска.

В свидетельство об окончании школы оценка выставляется в баллах с соответствующей словесной характеристикой.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Для аттестации обучающихся в школе созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

VI. Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школы разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора Школы и является Приложением к дополнительной общеразвивающей программе «Фортепиано ».

Цель творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ:

- развитие творческих способностей обучающихся,
- приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства,
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения,
- приобщение их к духовным ценностям.

Программа МБУ ДО «ДШИ №2»МО г.Братска

творческого развития обучающегося и культурно- просветительской деятельности включает в себя следующие аспекты:

- организация творческой деятельности учеников путем проведения и участия в различных мероприятиях:
 - конкурсах, фестивалях, олимпиадах;
 - мастер-классах;
 - тематических, сольных, отчетных и агитационных концертах;
 - творческих вечерах, музыкально - литературных композициях;
 - театрализованных представлениях;
- организация посещений обучающимися учреждений культуры
 - концертных залов ДК;
 - выставочных художественных залов;
 - Драматического театра;
- участие в творческих коллективах школы искусств:
(деятельность коллективов регулируется локальными актами школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени);
- участие в организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

Творческая программа:

Высокое качество образования предполагает организацию творческой деятельности путём проведения и участия в различных конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, в творческих вечерах, театрализованных представлениях и др.

В ДШИ №2 имеются следующие творческие коллективы:

- хор младших классов,
- хор старших классов,
- вокальная группа «Фантазия»,

Ежегодно, на музыкальном отделении в Школе проводятся следующие конкурсы и олимпиады:

- техническое мастерство;
- юный музыкант;
- олимпиада по слушанию музыки;
- олимпиада по сольфеджио
- олимпиада по музыкальной литературе;

Стало доброй традицией проводить концерты обучающихся и преподавателей ДШИ №2, совместные мероприятия с другими ДШИ г. Братска (например: благотворительные и отчетные концерты, «Музыкальная мозайка», творческие концерты со студентами Братского музыкального училища (техникум).

Одаренные дети ежегодно участвуют в мастер-классах у приезжих знаменитых музыкантов.

Культурно-просветительская программа:

Данный вид деятельности реализуется в школьном проекте «Как много вокруг интересного». Обучающиеся ДШИ№2 посещают коллективно и с родителями все концерты приезжих музыкантов, которые проходят в залах ДШИ №1 , №3, музыкальном училище. Кроме этого в ДШИ проводятся встречи с местными художниками и скульпторами. Со всеми дошкольными учреждениями (а их 5), с СОШ (их 4) заключены договора о совместной деятельности в рамках художественно-эстетического развития детей. Разработан и утвержден план мероприятий, который предполагает проведение тематических мероприятий (с участием обучающихся и педагогов ДШИ№2) для детей и родителей ДОУ и СОШ. В рамках агитационной деятельности с учреждением культуры – КДЦ «Современник» заключен договор о проведении отчетных концертов и художественных выставок ДШИ№2 в здании ДК.

Методическая работа:

В рамках реализации школьного проекта «Современный педагог» большое внимание уделяется профессиональному развитию педагогических кадров.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу. Особое внимание уделяется изучению и внедрению в образовательный процесс новых педагогических технологий и инноваций.

Все преподаватели закончили курсы КПК по компьютерной грамотности, и по своим учебным дисциплинам делают учебные и наглядные пособия, используют на уроках интернет-ресурсы.

В школе, имеется медиатека, которая силами преподавателей, постоянно пополняется новыми информационными дисками.

VII. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано»

Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательное учреждение среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

Требования к минимальному материально - техническому обеспечению:

- учебные классы для индивидуальных занятий;
- учебные классы для коллективного музицирования;
- зал для концертных выступлений;
- технические средства ;
- учебное оборудование;
- информационное обеспечение;
- учебная литература;
- нотная литература.

Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы..

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные образовательные программы в области искусств» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные образовательные программы в области искусств».

Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Фортепиано» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Музыкальный инструмент;
- 2) Сольфеджио;

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 50% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу.

Школа создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися хороших, стабильных результатов. Для реализации программы «Фортепиано» в ДШИ имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения.

Условия, созданные в МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска»
для реализации данной образовательной программы:

- **Учебные кабинеты**

- учебные аудитории, для индивидуальных занятий предназначенные для реализации учебных предметов «Музыкальный инструмент», «Музицирование» - 3 кабинета, в каждом по 2 фортепиано;
- учебный кабинет для мелкогрупповых форм занятий, предназначен для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными и магнитными досками, индивидуальными столами и стульями, стеллажами, шкафами) и оформлен наглядными пособиями.
- для групповых занятий по «Коллективному музицированию(хор, вокальный ансамбль)» - концертный зал с 2 концертными роялями, в котором имеются хоровые станки.

- **технические средства:**

- метрономы 2-х видов (механический и электронный);
- магнитофоны -2 шт ; магнитолы (mp3) – 3 шт; ноутбук – 2 шт;
- музыкальный центр – 2 шт ; мультимедийное устройство – 1 шт ; экран 1 шт;- - кинокамера 2 шт; фотоаппарат- 2 шт, видео CD и DVD – 1шт; TVкомби – шт.

- **концертные костюмы:** для старшего хора – 16 шт; для младшего хора- 35 шт;
для инструментальных и вокальных ансамблей – 6 шт + 8 шт;

- **учебное оборудование;**

- подставки для ног;
- подставки для регулировки высоты корпуса исполнителя;
- магнитные доски – 1 шт стационарная , 1 шт передвижная;
- индивидуальные столики для обучающихся по теоретическим предметам;

- **музыкальные инструменты**

- фортепиано – 12 шт; - концертный рояль – 2 шт.

- **информационное обеспечение:**

- музыкальные энциклопедии,
- поисковые системы, сайты интернета и издательств;
- школьная медиатека (аудио и видео записи)

- **учебная литература:**

- методические пособия;
- учебные пособия;
- дидактический материал (таблицы, наглядные пособия, раздаточный материал)

- **нотная литература.**

- нотные сборники и хрестоматии для обучающихся 1-5/6 классов ДШИ.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В штате ДШИ есть высококвалифицированный настройщик фортепиано и роялей.

Школа вправе реализовывать данную программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.